

Рабочая программа по МХК 10 класс

Характеристика класса

Количественный состав обучающихся в классе: - девочек и ____ мальчиков в возрасте 16 – 17 лет. Физическое и психическое развитие учащихся соответствует норме, отклонений не наблюдается.

Учащиеся класса являются работоспособными. Класс проявляет большой интерес к общественным делам, выполняет общественные поручения, сознательно относится к урочной и внеурочной деятельности.

Класс по количественному составу является большим, в нём группировки отрицательного характера, учащиеся относятся друг к другу положительно, готовы прийти на выручку. В классе выделяются явные лидеры, которые могут в любой момент взять на себя ответственность и повести класс за собой.

Мальчики и девочки дружат между собой, школьники переживают удачи и неудачи своего класса, болеют за свой коллектив. При проведении общественных мероприятий стараются держаться вместе. Класс активно принимает участие в общешкольных делах.

У учащихся наблюдается достаточный уровень сформированности познавательной активности и учебной мотивации. Школьники относятся к учёбе положительно, осознавая важность учёбы в дальнейшей жизни. Уровень работоспособности, активности, самостоятельности учащихся в учебной и внеурочной деятельности соответствует норме. Большинство учащихся добросовестно выполняет домашние задания, творческие проекты, часто выбирая для этого форму совместной работы.

Для данного класса планируется включить занятия и отдельные упражнения на развитие интеллекта учащихся (внимания, памяти и мышления). На первое место планируется поставить занятия, направленные на развитие критического, аналитического и логического мышления.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа изучения курса «Мировая художественная культура» для 10 класса разработана на основе программы курса «Мировая художественная культура». 10-11 классы / Л.А. Рапацкая. – Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2014 /.

Цель курса — на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса.

Задачи курса:

- **развивать** умение раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности; анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- **формировать** у учащихся представление и знания об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада; роли и месте русской национальной культуры современности.
- **воспитывать** художественно-эстетический вкус; потребность в освоении духовно-нравственных ценностей мировой культуры и осознанному формированию собственной культурной среды.

Количество часов. В школьном учебном плане на изучение предмета «Мировая художественная культура» отводится в 10 классе 2 часа в неделю. Таким образом, в 10 классе за год должно быть проведено 68 часов.

Формы организации учебного процесса: комбинированный урок, урок-лекция, урок-беседа, урок-экскурсия, урок-путешествие. Преобладающие формы текущего и промежуточного контроля знаний, умений и навыков: устная и тестовая, а также выполнения художественно-практических заданий и написания сочинений (эссе).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 10 КЛАССА

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.
- ценность художественного образования как средства развития культуры личности

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

Результаты изучения программы:

Предметные:

- учащиеся самостоятельно и мотивированно умеют организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливают реальные связи и зависимости;
- оценивают, сопоставляют и классифицируют феномены культуры и искусства;

Метапредметные:

- понимают ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

- умеют осуществлять поиск и критический отбор информации в различных источниках;

Личностные:

-умеют определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

- осознают свою культурную принадлежность

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Основная литература.

Учебники для общеобразовательных учреждений.

Мировая художественная культура. Для 10 классов. Ч.1./ Л.А.Рапацкая – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2008. Допущено Министерством образования и науки РФ.

Русская художественная культура. 10класс. Ч.2: (учебник)/ Л.А.Рапацкая. – М.: Гуманитарный. изд. центр ВЛАДОС, 2007.

Дополнительная литература.

МХК. 10 класс: Поурочные планы по учебнику Л.А. Рапацкой "Мировая художественная культура. 10 класс" / Сост.: А.В. Хорошенкова. - Волгоград: Издательско-торговый дом "Корифей", 2006

Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы / Григорьева Н.А. - М.: ООО "ТИД "Русское слово-РС", 2006.

Учитель - учителю: Из опыта работы учителей Белгородской области. Серия "Дисциплины социально-гуманитарного цикла". Вып. 3 / Сост. Л.М. Белогурова; БелРИПКППС. - Белгород: ИПЦ "Политерра", 2008.

Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе: Пособие для учителя. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. –

Оборудование и приборы

Компьютер; экран; сканер.

Слайды: Искусство Древнего Египта. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима. Искусство Византии. Романская архитектура и скульптура. Искусство готики. Культура Древней Руси. Средневековое искусство мусульманского мира. Культура древнего и средневекового Китая. Искусство Японии. Культура Возрождения. Искусство Барокко. Искусство Классицизма

Аудиозаписи и фонохрестоматии, фрагменты музыкальных произведений.

DVD-диски: 1. «Шедевры русской живописи». 2. «Художественная энциклопедия «Эрмитаж» 3. «80 чудес света»

Учебно-тематический план

| №п/п | Тема раздела | Содержание | Количество часов |
|---------------|---|---|------------------|
| 1 | Восточные художественные культуры - верность заветам предков (| Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность | 6 |
| | | Художественная культура Древней и Средневековой Индии | 6 |
| | | Художественная культура Древнего и Средневекового Китая | 6 |
| | | Японская художественная культура: долгий путь Средневековья | 6 |
| | | Художественные традиции мусульманского Востока | 6 |
| 2 | История художественной культуры Европы: становление и эволюция христианской традиции | Античность – колыбель европейской художественной культуры | 6 |
| | | От мудрости Востока к библейским заветам | 6 |
| | | Средневековье и Возрождение: трудный путь гуманизма | 8 |
| | | Художественная культура Европы XVII века: многоголосие школ и стилей | 4 |
| | | Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума | 4 |
| 3 | Духовно-нравственные основы русской художественной культуры | Величие русской средневековой художественной культуры: приоритет духовных ценностей | 4 |
| | | Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов | 6 |
| Всего: | | | 68 |

Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Тема урока | Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки | Вид контроля (измерители) | Элементы дополнительного содержания | Домашнее задание | Дата проведения | |
|----------|------------|--------------|---------------------|-----------------------------------|------------------------------|---|---------------------|-----------------|------|
| | | | | | | | | План | Факт |

| | | | | | | | | | |
|---|--|-------------------------------------|--|---|---|--|---------|-------|--|
| 1 | Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность | знакомства с новым материалом | Сохранившиеся ценности художественной культуры Древнего Египта: «Книга мёртвых»; канон в изобразительном искусстве; | Знать хронологические закономерности развития искусства; правила канона. Уметь назвать храмы, пирамиды; выражать собственное | Периодическая проверка. «Летучка» на термины, анализ произведений искусства | | Тетрадь | 03.09 | |
| 2 | Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая | групповая работа | | | Текущая проверка | | вопросы | 05.09 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|--|------------------------|---|--|--|------------------------|-------|---------|-------|--|
| | вечность | | пирамиды, храмы | мнение о произведениях искусства и архитектуры | | | | | | |
| 3 | Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность | Пр. работа | | | | Текущая проверка | | тетрадь | 10.09 | |
| 4 | Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность | получения новых знаний | | | Понимать специфику развития индийской культуры. | Периодическая проверка | | вопросы | 12.09 | |
| 5 | Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность | урок-путешествие | Знать названия главных храмов; истоки культурных связей России и Индии. Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой | Периодическая проверка | | тетрадь | 17.09 | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|--|-----------------------------------|---|---|---------------------------|--|---|-------|--|
| 6 | Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность | закрепл ение изученн ого | | художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания | текущий контроль | | Вопрос ы, создан ие презент ации | 19.09 | |
| 7 | Художественная культура Древней и Средневековой Индии | Контр. работа | Древнеиндийский эпос; зарождение буддизма и храмовое зодчество; А.Никитин | | периодическая проверка | | тетрадь | 24.09 | |
| 8 | Художественная культура Древней и Средневековой Индии | получен ия новых знаний | | | текущий контроль | | Подгот овка рефера та, вопрос ы | 26.09 | |
| 9 | Художественная культура Древней и Средневековой Индии | получен ия новых знаний | | Знать и понимать основы учения Лао-цзы и Конфуция; историю возведения Великой китайской стены; имена поэтов и названия | периодическая проверка | | тетрадь | 01.10 | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|-----------------|--|---------------------------|------------------------|--|---------|-------|--|
| 10 | Художественная культура Древней и Средневековой Индии | комбинированный | | музыкальных инструментов. | периодическая проверка | | вопросы | 03.10 | |
|----|---|-----------------|--|---------------------------|------------------------|--|---------|-------|--|

| | | | | | | | | | |
|----|---|-----------------|--|---|-------------------------------------|--|---------|-------|--|
| 11 | Художественная культура Древней и Средневековой Индии | лекция | | Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре. | периодическая проверка | | тетрадь | 08.10 | |
| 12 | Художественная культура Древней и Средневековой Индии | комбинированный | | | Анализ художественных произведений. | | вопросы | 10.10 | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|------------------------|--|--|--|--|---------|-------|--|
| 13 | Художественная культура Древнего и Средневекового Китая | комбинированной | | | текущий контроль | | Тетрадь | 15.10 | |
| 14 | Художественная культура Древнего и Средневекового Китая | урок-экскурсия | Философская направленность искусства Китая | | комплексная проверка (контроль и коррекция знаний) | | Вопросы | 17.10 | |
| 15 | Художественная культура Древнего и Средневекового Китая | Получения новых знаний | Великая китайская стена Поэзия и музыка Древнего и Средневекового Китая | | периодическая проверка | | Тетрадь | 22.10 | |
| 16 | Художественная культура Древнего и Средневекового Китая | комбинированной | | | текущая проверка | | вопросы | 24.10 | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|------------------------|--|--|------------------------|--|-----------------------|-------|--|
| | | | | | | | | | |
| 17 | Художественная культура Древнего и Средневекового Китая | лекция | | | текущая проверка | | тетрадь | 29.10 | |
| 18 | Художественная культура Древнего и Средневекового Китая | комбинированный | | | периодическая проверка | | вопросы | 31.10 | |
| 19 | Японская художественная культура: долгий путь Средневековья | Урок-путешествие | | | периодическая проверка | | тетрадь | 12.11 | |
| 20 | Японская художественная культура: долгий путь | Закрепления полученных | | | Итоговый контроль | | Вопросы, подготовка к | 14.11 | |

| | | | | | | | | |
|----|---|------------------------|---|--|--|---------|-------|--|
| | Средневековья | знаний | | | | пр. р. | | |
| 21 | Японская художественная культура: долгий путь Средневековья | практическая работа | | | текущий контроль | тетрадь | 19.11 | |
| 22 | Японская художественная культура: долгий путь Средневековья | получение новых знаний | <p>Художественные традиции.</p> <p>Народный и профессиональный театр.</p> <p>Нетрадиционные виды искусства.</p> | <p>Понимать влияние китайской культуры на становление японской.</p> <p>Знать названия и специфику театра Но и Кабуки; особенности чайной церемонии и искусство икебаны.</p> <p>Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой</p> | Проверка знания номенклатуры. «Летучка» на термины | вопросы | 21.11 | |
| 23 | Японская художественная культура: долгий путь Средневековья | лекция | | | Текущий контроль | тетрадь | 26.11 | |
| 24 | Японская художественная культура: долгий путь Средневековья | комбинированный урок | | | Периодическая проверка | вопросы | 28.11 | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|----------------------|---|---|------------------------|--|---------|-------|--|
| | | | | художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания. | | | | | |
| 25 | Художественные традиции мусульманского Востока | комбинированный | Художественные традиции. Народный и профессиональный театр. Нетрадиционные виды искусства | | Периодическая проверка | | тетрадь | 03.12 | |
| 26 | Художественные традиции мусульманского Востока | комбинированный урок | Художественные традиции. Народный и профессиональный театр. Нетрадиционные | | Работа по карточкам | | вопросы | 05.12 | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|------------------------|---|--|--------------------|--|---------|--------|--|
| | | | виды искусства | | | | | | |
| 27 | Художественные традиции мусульманского Востока | лекция | Ислам и его влияние на художественную культуру Востока. Архитектура мусульманского Востока. Восточная поэзия и сказки | Знать и понимать специфику нравственных законов ислама: особенности архитектуры мечети, её ориентацию на Мекку; имена поэтов, названия сказок из «Тысяча и одной ночи». | Заполнение таблицы | | тетрадь | 10.12 | |
| 28 | Художественные традиции мусульманского Востока | урок-путешествие | | | Текущая проверка | | вопросы | 12.12 | |
| 29 | Художественные традиции мусульманского Востока | получения новых знаний | | Уметь пользоваться различными источниками | Турнир знатоков | | тетрадь | 17.12- | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|----------------------|--|---|--|-------------------|---------|------------------------------|-------|
| 30 | Художественные традиции мусульманского Востока | Контр. работа | Ислам и его влияние на художественную культуру Востока | информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания. Знать | Периодическая проверка | | вопросы | 19.12 | |
| 31 | Античность – колыбель европейской художественной культуры | закрепление | | | | Итоговый контроль | | тетрадь | 24.12 |
| 32 | Античность – колыбель европейской художественной культуры | комбинированный | Ислам и его влияние на художественную культуру Востока | хронологические закономерности развития искусства; истоки зарождения театра, первые театральные жанры; имена выдающихся мастеров и их творения. | Заполнение таблицы | | вопросы | 26.12 | |
| 33 | Античность – колыбель европейской художественной культуры | обобщающий урок | | | Основные этапы развития. Античные идеалы красоты. | Текущий контроль | | Тетрадь, работа по карточкам | 14.01 |
| 34 | Античность – колыбель европейской художественной культуры | комбинированный урок | | Уметь пользоваться различными источниками информации о | Работа с терминами | | вопросы | 16.01 | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|----------------------|--|---|--|--|---------|-------|--|
| 35 | Античность – колыбель европейской художественной культуры | комбинированный урок | Разделение церкви, два типа христианской культуры. | мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания | Работа с литературными источниками | | тетрадь | 21.01 | |
| 36 | Античность – колыбель европейской художественной культуры | семинар | | | Анализ художественного произведения | | Вопросы | 23.01 | |
| 37 | От мудрости Востока к библейским заветам | комбинированный урок | | | Периодическая проверка | | Тетрадь | 28.01 | |
| 38 | От мудрости Востока к библейским заветам | комбинированный | | | Комплексная проверка знаний | | Вопросы | 30.01 | |
| 39 | От мудрости Востока к библейским заветам | урок-исследование | | | подготовка дополнительной справочной информации на заданную тему | | Тетрадь | 04.02 | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|-----------------|--|---|--|------------------|---------|---------|-------|
| 40 | От мудрости Востока к библейским заветам | лекция | Разделение церкви, два типа христианской культуры. | Знать историю Библии как памятника культуры; структуру Ветхого Завета; Структуру Нового Завета; Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой худ. культуре; выразить собственные суждения о произведениях искусства | Текущий контроль | | Вопросы | 06.02 | |
| 41 | От мудрости Востока к библейским заветам | комбинированный | | | Периодический контроль | | Тетрадь | 11.02 | |
| 42 | От мудрости Востока к библейским заветам | | | | Периодический контроль | | Вопросы | 13.02 | |
| 43 | Средневековье и Возрождение: трудный путь гуманизма | лекция | | | Разделение церкви, два типа христианской культуры. | Текущий контроль | | Тетрадь | 18.02 |

| | | | | | | | | | |
|----|---|------------------------|--|--|------------------------|--|---------|-------|--|
| 44 | Средневековье и Возрождение: трудный путь гуманизма | семинар | | | Заполнение таблицы | | вопросы | 20.02 | |
| 45 | Средневековье и Возрождение: трудный путь гуманизма | получения новых знаний | Северное Возрождение. Германия и Нидерланды | Знать и понимать специфику развития Возрождения в Германии, Нидерландах, Франции, Испании; имена мастеров искусств и их основные произведения. Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выражать | Работа по карточкам | | Тетрадь | 25.02 | |
| 46 | Средневековье и Возрождение: трудный путь гуманизма | комбинированной | Северное Возрождение. Франция и Испания. | | Текущий контроль | | Вопросы | 27.02 | |
| 47 | Средневековье и Возрождение: трудный путь | комбинированной | | | Периодический контроль | | Тетрадь | 04.03 | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---------------------|--|---|------------------------------------|--|---------|-------|--|
| | гуманизма | й | | собственные суждения о произведениях искусства. | | | | | |
| 48 | Средневековье и Возрождение: трудный путь гуманизма | семинар | | | Фронтальный и индивидуальный опрос | | Вопросы | 06.03 | |
| 49 | Средневековье и Возрождение: трудный путь гуманизма | закрепления знаний | | | Работа с карточками | | Тетрадь | 11.03 | |
| 50 | Средневековье и Возрождение: трудный путь гуманизма | практическая работа | Христианские основы европейского искусства | | Итоговый контроль | | Вопросы | 13.03 | |
| 51 | Художественная культура Европы XVII века: многоголосие школ и стилей | комбинированный | | | Анализ художественных произведений | | тетрадь | 18.03 | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|----------------------|---|---|----------------------------------|--|---------|-------|--|
| 52 | Художественная культура Европы XVII века: многоголосие школ и стилей | комбинированный | | | Индивидуальный и групповой опрос | | вопросы | 20.03 | |
| 53 | Художественная культура Европы XVII века: многоголосие школ и стилей | лекция | | | Текущий контроль | | тетрадь | 01.04 | |
| 54 | Художественная культура Европы XVII века: многоголосие школ и стилей | Пр. работа | Мастера Высокого Возрождения | | Периодическая проверка знаний | | вопросы | 03.04 | |
| 55 | Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума | комбинированный | Литература и драматургия. Стиль барокко в искусстве архитектуры, в живописи и музыке. | Уметь излагать необходимый фактический материал в рамках данного раздела. | Итоговый контроль | | тетрадь | 08.04 | |
| 56 | Художественная культура европейского Просвещения: | комбинированный урок | Венский музыкальный классицизм. | | Текущий контроль | | вопросы | 10.04 | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|--------------------------------|--|--|---|--|--------------------------|-------|--|
| | утверждение культы разума | | | | | | | | |
| 57 | Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культы разума | работа в группах семинар | | | Анализ художественно го произведения | | тетрадь вопрос ы | 15.04 | |
| 58 | Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культы разума | комбини рованны й | | | | | вопрос ы | 17.04 | |
| 59 | Величие русской средневековой художественной культуры: приоритет духовных ценностей | практиче ская работа | | | Заполнение таблицы | | Таблиц а в тетради | 22.04 | |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---------------------------------|--|---|--|-----------------------------|---------|---------|-------|--|
| 60 | Величие русской средневековой художественной культуры: приоритет духовных ценностей | комбинированный | Художественная культура Европы 18 века | Знать особенности становления новых средств художественной выразительности. | Текущий контроль | | вопросы | 24.04 | | |
| 61 | Величие русской средневековой художественной культуры: приоритет духовных ценностей | лекция | | | Уметь излагать необходимый фактический материал в рамках данного раздела | Периодический контроль | | тетрадь | 29.04 | |
| 62 | Величие русской средневековой художественной культуры: приоритет духовных ценностей | семинар | | | | Комплексная проверка знаний | | вопросы | 06.05 | |
| 63 | Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических | работа в группах малого состава | | Уметь охарактеризовать культуру Киевской Руси, | Защита докладов | | тетрадь | 08.05 | | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|-----------------|---|---|------------------------|--|---------|-------|--|
| | идеалов | | | Новгородской Руси, Московской Руси | | | | | |
| 64 | Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов | комбинированный | Культура языческой Руси. Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. | Знать особенности становления новых средств художественно | Текущий контроль | | вопросы | 13.05 | |
| 65 | Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов | урок-лекция | Литература Просвещения; гуманистические идеалы и «крестьянский вопрос». Человеческая личность в изобразительном искусстве. | й выразительности | Периодическая проверка | | тетрадь | 15.05 | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|------------------------|---|---|----------------------|--|---------|-------|--|
| 66 | Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов | комбинированный | | | Индивидуальный опрос | | вопросы | 20.05 | |
| 67 | Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов | получения новых знаний | Литература Просвещения; гуманистические идеалы и «крестьянский» вопрос. | Знать особенности литературы эпохи Просвещения. Уметь выявить специфику художественной культуры XVII века на основе смены духовных ориентиров. | Работа с карточками | | тетрадь | 22.05 | |
| 68 | Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов | лекция | | Знать особенности литературы эпохи Просвещения. Уметь выявить специфику художественной | Текущий контроль | | вопросы | - | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|
| | | | Человеческая личность в изобразительном искусстве. | культуры XVII века на основе смены духовных ориентиров. | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

РАЗДЕЛ I. ВОСТОЧНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КУЛЬТУРЫ — ВЕРНОСТЬ ЗАВЕТАМ ПРЕДКОВ

Тема 1. Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность.(6) Художественная картина мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представления о жизни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитектуры. Статичность и символичность изобразительного искусства.

Тема 2. Художественная культура Древней и средневековой Индии.(6) Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Будда Гаутама и зарождение буддизма. Буддистский храм. Сохранение художественных традиций древности в эпоху средневековья. Храмовое зодчество. Самобытный мир народного танца. Песенное богатство.

Тема 3. Художественная культура Древнего и средневекового Китая.(6) Своеобразие художественных традиций китайского народа. Великая китайская стена как символ национальной самобытности. Древние китайские поэзия и музыка. Устойчивость древних традиций в художественной культуре средневекового Китая. Императорские дворцы. Искусство садов и водоемов. Живопись, шелкография. Китайский театр. Китайские народные музыкальные инструменты.

Тема 4. Японская художественная культура: долгий путь средневековья.(6) Художественные традиции Японии. Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана). Японский народный и профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верований. Влияние европейского и русского искусства на развитие новых культурных идеалов во второй половине XX в.

Тема 5. Художественные традиции мусульманского Востока.(6) Нравственные законы ислама. Коран — основная книга мусульман. Пророк Мухаммед. Архитектурные особенности мечети и минарета. «Книга песен». Высокая поэзия средневековья (Фирдоуси, Низами, Саади). Омар Хайям. Образы арабских, персидских, иранских сказок в «Тысяча и одной ночи», «мудрость Востока» в сказках Шехеразады.

РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЕВРОПЫ: СТАНОВЛЕНИЕ И ЭВОЛЮЦИЯ ХРИСТИАНСКОЙ ТРАДИЦИИ

Тема 6. Античность — колыбель европейской художественной культуры. Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Сократ — «христианин до

Христа». Утверждение идеи двух миров в философии Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора. Основные этапы развития античной художественной культуры. Древнегреческая архитектура. Памятники древнегреческого зодчества. Изобразительное искусство. Вазопись. Искусство театра. Древнегреческая трагедия. Культура Древнего Рима. Архитектурные памятники «вечного города». Расцвет скульптурного портрета.

Тема 7. От мудрости Востока к библейским заветам. (6) Христианская художественная культура, ее истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий Завет. Псалтирь. Новый Завет, Евангелия. Различие ветхозаветных и новозаветных нравственных требований к человеку. Учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души. Страсти Господни. Воскрешение Христа.

Тема 8. . Средневековье и Возрождение: трудный путь гуманизма.(6) Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Гуманизм и идеалы Возрождения. Развитие светского искусства. Расцвет живописи во второй половине XV в. Венецианская школа живописи и архитектуры. Собор св. Петра в Риме. Развитие музыки в эпоху Возрождения.

Тема 9. Художественная культура Европы XVII в.: многоголосие школ и стилей.(4) «переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции. Стиль барокко. Расцвет светского музыкального искусства. Классицизм как общеевропейский стиль. Франция — родина классицизма. Расцвет комедийного жанра. Изобразительное искусство и выдающиеся мастера.

Тема 10. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.(4) Гуманистические идеалы просветителей. Наследие энциклопедистов. Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. Изобразительное искусство и архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера. Расцвет литературы. Венский музыкальный классицизм. Симфонизм, его философско-эстетический смысл.

РАЗДЕЛ III. ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.

Тема 11. Величие русской средневековой художественной культуры: приоритете духовных ценностей (4). Художественный облик древнего Новгорода. Памятники архитектуры. Новгородская София, Народное музыкальное творчество и храмовое пение. Искусство колокольного звона. Творчество Феофана Грека. Древнерусская литература.

Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Музыка 15-16века. Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.: Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества. Храмы древнего Владимира. Памятники зодчества и иконописи Пскова. Творчество Симона Ушакова. Икона и парсуна: сходство и различие. Храмы «московского барокко». Хоровая храмовая музыка.

Тема 12. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов (6).
Петровские преобразования и их значение для художественной культуры. Европейские традиции как эталон новой культуры. Обмирщение в литературе. Становление европейских градостроительных принципов. Портретная живопись. Храмовое пения и новое светское музицирование. Рождение русской комедии и оперы. Первые сборники русских народных песен. Петербургское барокко и московское зодчество. Русский портрет. Шедевры храмовой музыки.